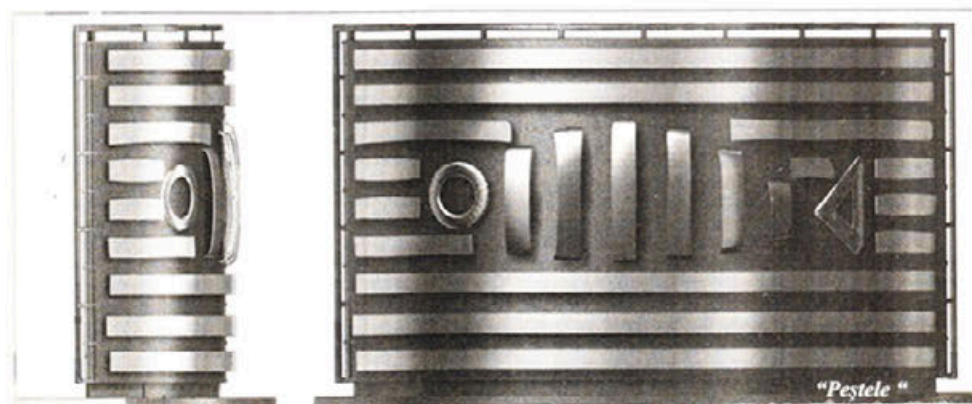


"Pomul"

34

PROIECT REPERE REPERE



"Peștele"

Arta în spațiul public sau arta pentru toți

Preocupări de atelier. Mai-iunie 2001

Cristina Passima

Dacă îți s-ar da o bucată de roată, ai fi în stare să reconstitui ce lipsește?

La prima vedere bucată de roată ar putea însemna orice. Un bumerang, un crăcan, o cheie spartă, un picior de leagăn, sau o simplă bucată de lemn. Ceea ce lipsește, RESTUL, trebuie căutat. Proiecția întregului poartă culori sau transparențe, asperiții sau netezimi, forme și dimensiuni noi în timp și spațiu. De ce oare n-ar fi o bucată din altceva decât o roată?

Ce?
Rămâne să descoperi. Uită de roată. Ea s-a inventat de mult.

Joaca cu semnele, pe care o propun privitorului prin economia de mijloace de expresie și relația lor cu timpul și spațiul de vizualizare nu face altceva decât să-l provoace la participare; la cercetarea zonelor imaginare rămase undeva în urma preocupărilor sale prioritare. Îi arunc semnele ca să-l prind în joc. Semnele nu sunt întotdeauna sau în totalitate recognoscibile, nu pot fi clasate, încartiruite, au o energie a lor magică. Lasă libertatea celui alt de a reconstitui discursul, imaginea, atmosfera, spațiul.

Crează o breșă în zidul ce ne desparte privirea, comunicarea. Recodificarea, rescrierea enunțului face ca semnele să apară răsպicate, luminoase, pozitive, niciodată agresive în albul câmpului de derulare.
Titlurile - uneori îți oferă cheia.

Suportul = hârtia = câmpul alb = tencuială, mai nou transparentă, luciul metalic, măsoară scurgerea timpului între semnale, delimitează zonele de apropiere, depărtare față de semne. Nenumărate imagini îți trec pe lângă retină. Dintre toate unele rămân întipărite în memoria afectivă a ftecărui, mai mult sau mai puțin timp, funcție de puterea de impresionabilitate pe care o exercită.

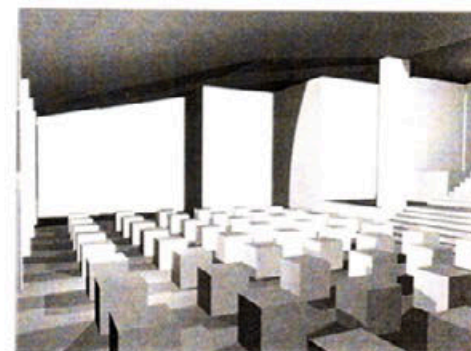
Semnul a devenit duet luminos și l-am acroșat unui "semnal" tridimensional = REPER luminos.

Alăturarea lui la reperul urbanistic existent amplifică importanța locului, îi mărește câmpul energetic și pe cel vizual crează culoare de acces.

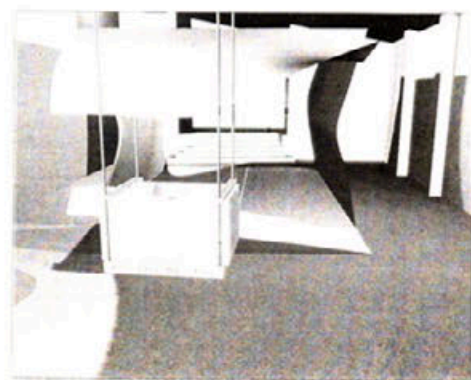
Ideea de a realiza un culoar luminos pe axa Nord-Centru, arteră cosmopolită ce pornește de la poarta de Nord a Bucureștiului până în inima sa, mă preocupă de mai mulți ani. Cele patru re-perre luminoase propuse pe amplasamente conținute în axa mai sus-amintită, oferă un alt tip de imagine vizuală exprimată prin mijloace specifice reclamei. Neonul și inoxul cu caracteristicile lor de iluminare și reflectare aduc o notă spectaculoasă, feerică amplasamentelor.

Condiția artistului - una dintre ele azi.

Unul, veșnic la mâna sponsorilor, silit să se justifice, să-și expui motivele, să negociezi în termeni improprii, să planifici,



35



să faci bugete coerente, să înveți legi, gata oricând pentru un refuz frumos ambalat sau un zâmbet ascuțit, o ușă trântită în nas cu grație.

În tabăra adversă: interes dar și o mare lipsă de asumare a responsabilităților, o retragere "englezească" în fața finalizărilor - sport favorit, informații date cu întârziere sau cu jumătate de gură, răspunsuri în coadă de pește.

Există o posibilitate - să devii propriul tău manager.
Există o întrebare - Ce? Când? Lucrezi
Măine ■